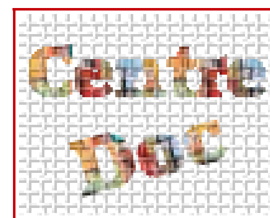
Centre Doc - IEN de Goussainville
12 rue Robert Peltier



Le Centre Doc déménage sur Internet :
http://centredoc.free.fr/pmb/opac_css/

INFORMATION

Nous vous présentons les dernières acquisitions du Centre Doc, ayant pour thème :

l'histoire des arts

Comment enseigner l'histoire des arts au cycle 3 ?

Daniel Lagoutte. Hachette éducation

Un premier poste ? Un niveau de classe différent pour la première fois ? Les programmes officiels dans une main et ses connaissances théoriques dans l'autre, par quelle alchimie cet enseignant pourra-t-il mettre en œuvre sereinement une organisation performante de son année scolaire ? Véritable accompagnement pédagogique, chaque ouvrage de la collection, grâce a sa structure interactive et dynamique raccrochant sans cesse les exigences de la pratique à celles de la théorie, est un décodage raisonné de trois grands défis :
Organiser. Des réponses à vos interrogations : qu'est-ce que l'histoire des arts ? Comment mettre en œuvre cet enseignement transdisciplinaire indispensable à la formation intellectuelle des élèves ? Quelles ressources possibles ?
Enseigner. Une démarche pédagogique et des outils méthodologiques pour savoir choisir et rendre compte d'une œuvre artistique auprès des élèves, et créer une situation favorable à leur expression. Réaliser. Des séquences d'histoire des arts pour plus de 120 œuvres, couvrant l'ensemble des périodes et des domaines artistiques indiqués par le programme de l'école, organisées autour de 3 rubriques récurrentes :

- Ce qu'il nous faut savoir.
- Ce que nous pouvons observer, entendre, découvrir.
- Ce qui nous touche.

Organiser les contenus :
Qu'est-ce que l'histoire des arts ? Les instructions officielles. Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Les domaines d'expression artistique. Acquérir une forme de pensée plastique. Comment rendre compte d'une œuvre artistique ? Mode d'emploi. Le sens des mots. Ressources.

Comment enseigner l'histoire des arts :
La démarche pédagogique. Des informations nécessaires : ce qu'il faut savoir. Observer, écouter, pratiquer. Un rapport avec l'œuvre : ce qui touche les élèves.

Réaliser des séquences d'histoire des arts :
La Préhistoire et l'Antiquité gréco-romaine. Le Moyen âge. Les Temps modernes. Le XIXe siècle. Le XXe siècle et notre époque.

L'art : une histoire

Catherine Lobstein. Éditeur : Autrement

Un livre qui donne à réfléchir sur l'essentiel :

- Qu'est-ce que l'art ?
- Pourquoi est-il si important pour nous ?
- Comment l'aborder ?
- Pour sensibiliser les enfants à tous les arts et en faire des amateurs actifs et éclairés.
- Si nous parlons des œuvres, c'est pour mieux les voir : pourquoi ont-elles la forme qu'elles ont ?
- Et pour mieux les recevoir : que nous disent-elles ?

De la naissance de l'art, à la préhistoire, jusqu'à la transformation radicale opérée au début du 20e siècle, ce livre aborde quelques-uns des moments essentiels de l'art occidental dans le domaine de la peinture, de la sculpture et du dessin.

C'est quoi le patrimoine ?

Dominique Irvoas-Dantec et Fabienne Morel. Éditeur : Autrement

Une église romane, une ancienne usine, un fauteuil, un tableau, un manuscrit... Tous ces objets ont un point commun, ils constituent notre patrimoine. Le patrimoine, étymologiquement, c'est ce que l'on hérite du père. À l'échelle de l'humanité, le patrimoine artistique et culturel représente un immense ensemble d'œuvres, de traditions, de sites historiques... hérités et conservés pour être transmis aux générations futures. Ils sont notre mémoire collective et le témoignage de notre civilisation.

- Mais pourquoi l'homme est-il attaché aux traces du passé ?
- Et comment décide-t-il de ce qu'il faut garder ?

Pour étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée

Annabelle Mathias. Éditeur : Hachette éducation

Après une prise de conscience officielle de sa valeur et de la nécessité de sa sauvegarde dès la Révolution, le patrimoine connaît un engouement important et une forte extension à la fin du XXe siècle comme en témoigne le succès des " journées du patrimoine " de septembre. L'école n'est pas à l'écart de ce grand mouvement : l'étude du patrimoine permet à l'élève de se construire une véritable identité de citoyen fondée sur des valeurs communes le rendant ainsi responsable face à l'héritage qui lui est légué et qu'il devra à son tour interroger et transmettre. Cet ouvrage conçu pour offrir des informations de base et des synthèses sur le patrimoine s'organise en deux parties : genèse et définition des patrimoines, patrimoine et pédagogie. Des adresses utiles de sites, une bibliographie permettent de faciliter approfondissements et recherches complémentaires.

Genèse et définition des patrimoines :

- Une notion en constante évolution
- Gestion et valorisation du patrimoine au 21e siècle

Patrimoine et pédagogie :

- Appréhender le patrimoine dans et hors de l'école
- Séquences pédagogiques

L'Histoire par les arts

Françoise Picot. Anne Popet. Hervé Thibon. Éditeur : Nathan (Jd idées)

Tome 1 : Renaissance, Moyen âge, Antiquité, Préhistoire

L'Histoire par les arts (fichier de l'élève) est accompagné d'un cahier littérature et de huit posters : pour entrer dans l'histoire à travers des œuvres d'art, depuis la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen âge et ce jusqu'à la Renaissance.

Tome 2 : du 17e siècle au 20e siècle

L'Histoire par les arts (fichier de l'élève) est accompagné d'un cahier littérature et de huit posters : pour entrer dans l'histoire à travers des œuvres d'art, depuis les 17e et 18e siècles, de la Révolution à 1852, de 1852 à 1914 et jusqu'à nos jours.

Histoire de l'art

Éditeur : Larousse

1. - La préhistoire : les premiers chefs-d'œuvre.

Introduction : Au commencement était l'art. Quelque 35 000 ans avant JC, l'homme vit de la cueillette, de la chasse et de la pêche ; l'agriculture et l'élevage lui sont inconnus. C'est à cette époque cependant qu'apparaissent les premières tentatives d'expression artistique. Peu à peu, les techniques de peinture, de gravure et de sculpture se perfectionnent : les parois des grottes sont couvertes de représentations peintes, les objets du quotidien sont décorés, armes et outils, ornementés. L'art est né.

2. - Égypte, au temps des pharaons

Introduction : L'art égyptien connaît une exceptionnelle continuité. Durant plus de 3 000 ans, à l'aide de règles fixées dès les débuts de son histoire, il exprime la vision d'un monde qui se veut immuable, dans un état de perfection créé par les dieux, protégé par les pharaons et servi par les hommes.

Explorer l'histoire des arts : manuel de l'élève cycle 3

Jacky Biville. Éditeur : Nathan (Collection : Explorer)

Ce manuel destiné aux élèves de cycle 3, propose une découverte de l'histoire des arts. Son organisation est conforme aux programmes 2008 : présentation chronologique des œuvres en 5 périodes ; œuvres sélectionnées en référence à la liste officielle.

A l'intérieur du manuel : de grandes frises illustrées introduisent chaque période pour situer les œuvres dans leur contexte historique. Sur chaque page : une à deux œuvres majeures sont proposées ; certaines sont fléchées pour dégager les éléments pertinents ; un commentaire accompagne les œuvres pour approfondir leur connaissance ; des questions ont pour but d'affiner la réflexion sur les notions importantes et d'éveiller la sensibilité des élèves. Un index regroupe les termes techniques qui correspondent aux types d'œuvres présentés.

L'architecture

Philippe Madec. Éditeur : Autrement

De la cathédrale monumentale à l'abri bus, l'architecture nous entoure sans que nous en ayons toujours pleinement conscience. Elle est pourtant au cœur de notre vie : elle nous abrite, elle nous permet de vivre ensemble.

- Comment l'art de construire a-t-il évolué au cours des siècles ?
- Quand est né le métier d'architecte ?
- Comment l'architecture répond à nos besoins essentiels ?

Des questions pour mieux comprendre comment les hommes aménagent leur espace de vie.

Les traces de l'art

Madeleine Mazza-Rouland. Éditeur : Pemf

- Comment initier les enfants à l'histoire de l'art ?
- Comment développer leur sens de l'observation ?
- Comment favoriser leur propre créativité ?

À la suite de la présentation d'un courant artistique, d'un peintre ou d'un sculpteur, cet ouvrage illustré propose neuf ateliers expliquant comment peindre ou modeler « à la manière de ».

Le jeune artiste apprendra ainsi à peindre à la manière des primitifs de la préhistoire, à dessiner au pinceau et à l'encre à la manière des chinois, à représenter la nature avec les couleurs éclatantes de Botticelli, ou à restituer les effets de la lumière à la manière de William Turner et de Claude Monet.

Histoires d'arts en pratiques : des pratiques éclairantes pour l'histoire des arts

Patrick Straub. Éditeur : Accès

L'apparition de l'histoire des arts dans les programmes de l'école primaire pose de réelles difficultés aux enseignants. Histoires d'arts en pratiques tente d'y répondre en accordant une place primordiale aux applications pratiques éclairantes. Pour les enfants de 6 à 12 ans.

Description détaillée et en images de l'éditeur : www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=HAP

50 activités pour aller au musée dès la maternelle

Lucie Gonzalez. CRDP de Toulouse

Fruit du partenariat entre une enseignante en classe maternelle et la responsable du service éducatif d'un musée classique, cet ouvrage invite à faire découvrir les couvres d'art aux jeunes enfants dès la maternelle. En stimulant la curiosité de l'enfant, en éveillant son esprit critique, en intégrant une pédagogie active, les démarches présentées ici ont pour objectif de lui permettre d'acquérir cette familiarité, indispensable, selon Ingres, pour apprendre à inventer soi-même. Classées par genres picturaux et référents plastiques comme dans beaucoup de musées des Beaux-Arts, les œuvres qui servent de support aux activités sont assez universelles pour trouver des échos dans d'autres musées et permettre partout la transposition des méthodes proposées.

Toute la musique ?

Bruno Giner. Éditeur : Autrement

Autour de nous, la musique est partout : dans les magasins, à la radio, à la télévision... Et nous-même, nous avons tous chanté, frappé dans nos mains...

- La musique, je l'entends, je crois la connaître, mais de quoi s'agit-il ?
- A quoi ça sert ?
- D'où vient-elle ?
- Et d'où vient cette grande diversité ?
- Où se joue-t-elle ?
- Comment la transmettre, la conserver, l'utiliser ?
- Qui fait quoi dans la musique ?
- Comment écouter, comment jouer ?

Toutes ces questions, en abordant la musique dans son ensemble, sont autant de pistes de réflexion pour écouter différemment ce que l'on connaissait déjà et partir à la découverte de ce que l'on ne connaissait pas. Après le livre... place aux sons !

Ô théâtre !

David Gwénola. Éditeur : Autrement

Le théâtre est un art vivant, à la croisée de nombreuses disciplines artistiques la littérature, la musique, la danse, l'architecture, la peinture.

- Mais d'où vient cet art de la représentation, qui rend une histoire réelle, visible, à travers la présence vivante des acteurs ?
- Pourquoi des hommes jouent-ils devant d'autres hommes ?
- Que nous dit le théâtre ?
- Pourquoi et comment existe-t-il ?

Encyclopédie découvertes Junior, 51. La Renaissance en Europe du nord

Éditeur : Larousse Gallimard

Introduction : Les pays du nord de l'Europe (France, Pays-Bas, Allemagne et Angleterre) composent un ensemble hétérogène. Pourtant, quelques lignes de force se dessinent lors de la Renaissance : à la fin du 15e siècle, l'Italie s'impose comme modèle de civilisation dans les domaines des arts et de la pensée. Les 15e et 16e siècles sont aussi l'époque d'un développement économique spectaculaire dont les symboles sont des villes comme Bruges, Anvers ou Augsbourg.

